

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი
საბაკალავრო პროგრამა

საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება: სახვითი ხელოვნება / Fine Art

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: სახვითი ხელოვნების ბაკალავრი / BA in Fine Art

პროგრამის მოცულობა კრედიტებით: 240 ESTC კრედიტი. საბაკალავრო 240 ESTC კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად: 50 ESTC კრედიტი ეთმობა საფაკულტეტო სავალდებულო სასწავლო კურსებს. 120 ESTC კრედიტი განკუთვნილია ძირითადი (მაპროფილებელი) სპეციალობისათვის. 60 ESTC კრედიტის ფარგლებში სტუდენტს შესაძლებლობა ეძლევა აირჩიოს სასურველი დამატებითი პროგრამა, ხოლო 10 ESTC კრედიტი განსაზღვრულია ე.წ. თავისუფალი კრედიტებისათვის.

ძირითადი (მაპროფილებელი) სპეციალობის 120 კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად: 75 ESTC კრედიტი სპეციალობის ძირითადი კურსებისთვის, 35 ESTC კრედიტი სპეციალობის არჩევითი კურსებისთვის, 10 ESTC კრედიტი განკუთვნილია საბაკალავრო ნაშრომისთვის

სწავლების ენა: ქართული

საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი

პროგრამა მიზნად ისახავს სახვითი ხელოვნების სფეროში პრაქტიკოსი-სპეციალისტის აღზრდას, რომელსაც შეძენილი აქვს მხატვრისთვის აუცილებელი ფუნდამენტური ჩვევები, ოსტატობა და ჰუმანიტარული განათლება.

თანამედროვე მხატვარს ასეთ პირობას ხელოვნებისადმი საზოგადოების მოთხოვნა უყენებს. მხატვრის (ოსტატის) ჩამოყალიბების პროცესი ძირითადად ინდივიდუალურ-პრაქტიკული ხასიათისაა და დაოსტატების რეჟიმის საწყისი ეტაპი ხშირ შემთხვევაში ემყარება აპრობირებულ სქემას "ოსტატი - შეგირდი", მაგრამ თანამედროვე მხატვრობის ამოცანები ამ სქემის გარკვეული ცალმხრივობისა და შეზღუდულობის გადალახვას მოითხოვს. სწორედ აქედან გამომდინარეობს პროგრამის მიზანი - სტუდენტმა უნდა შეიძინოს ცოდნა და კვალიფიკაცია, რომელიც საკუთარი ინდივიდუალური შემოქმედებით საზოგადოებაში ინტეგრირებისთვის გამოადგება. ამ მიზნისათვის კურსდამთავრებულის დარგობრივი კომპეტენცია და უნარ-ჩვევები დაზგურ ფერწერასა და გრაფიკაში, მხატვრულ კომპოზიციურ აზროვნებაში გამდიდრებული იქნება ფუნდამენტური განათლებით ჰუმანიტარულ მეცნიერებებში. ამავე დროს პროგრამის მიზანია მომავალ სპეციალისტს შეუქმნას ფართო დიაპაზონის ბაზა არჩევანისათვის სახვითი ხელოვნების სახეობებში და კარგი ფუნდამენტი მაგისტრატურის დონეზე სწავლების გასაგრძელებლად. ამ მიზანს ემსახურება ხატვისა და ფერწერის აკადემიური პრინციპების ძირ-ფესვიანი შესწავლა სავალდებულო საგანთა ბლოკში და მისი სინთეზი კომპოზიციის არჩევით საგნებთან, რაც მხატვრული ხედვისა და აზროვნების ჩამოყალიბებისა და განვითარებისთვის არის მოწოდებული.

პროგრამით გათვალისწინებული კომპლექსური სწავლება სტუდენტის მრავალმხრივი ინტერესებისა და მოთხოვნების დაკმაყოფილებისაკენ, მისთვის პიროვნული და აკადემიური თავისუფლებისა და დამოუკიდებლობის, ეთიკური იდეალების შესაბამის, კრიტიკული, შემოქმედებითი და პროგრესული აზროვნების გამომუშავებისკენ არის

ორიენტირებული. ეს ყველაფერი აუცილებელია კონკურენტუნარიანი პროფესიული კადრის განვითარების, სრულფასოვანი მოქალაქის ჩამოყალიბებისა და ახალგაზრდებში ეროვნულ-ზოგადსაკაცობრიო ღირებულებათა დამკვიდრებისათვის.

პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა: ერთიანი ეროვნული გამოცდები

სწავლის შედეგები

ცოდნა და გაცნობიერება:

1. კურსდამთავრებულს აქვს სახვითი ხელოვნებისა და დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების დარგების განვითარების ისტორიის ზოგადი ცოდნა. სახვითი ხელოვნების ძირითადი, ტრადიციული დარგების (ფერწერა, გრაფიკა, ქანდაკება, არქიტექტურა) და გამოყენებითი ხელოვნების დარგების დამახასიათებელი ნიშან-თვისებების, ამოცანების და სტილისტიკის გარჩევის უნარი.
2. კურსდამთავრებული კარგად იცნობს დაზგური მხატვრობისთვის საჭირო მრავალფეროვან მასალას, აღჭურვილობას, მისი სწორად გამოყენების მეთოდებს.
3. კურსდამთავრებულს შეძენილი აქვს სახვითი ხელოვნებისთვის ფუნდამენტური ცოდნა ფერის, ფორმის, ჩრდილისა და განათების, სივრცისა და სასურათე სიბრტყის ურთიერთდამოკიდებულების, მხატვრული იდეის და თემატიკის შემოქმედების საბოლოო პროდუქტთან დაკავშირების შესახებ.
4. კურსდამთავრებული ესმის და აცნობიერებს სახვით ხელოვნებაში და დიზაინში კომპოზიციური აზროვნების მნიშვნელობას; აქვს მხატვრული კომპოზიციის სხვა და სხვა დარგში და მასალაში სტილისტური და მიზნობრივი დატვირთვის გათვალისწინებით გამოყენების ცოდნა.
5. კურსდამთავრებულს აქვს სახვითი ხელოვნების სფეროს ფართო ცოდნა, გაცნობიერებული აქვს კომპოზიციური აზროვნების საფუძველზე დაზგური მხატვრობის კომპლექსური საკითხები.
6. კურსდამთავრებულს ესმის ზოგადად მხატვრობის სპეციფიკა და ამ სფეროში შეფასების კრიტერიუმების არაერთგვაროვნება – აცნობიერებს, რომ როგორც ხელოვნების ნიმუშის, ასევე მხატვრული და დიზაინერული იდეის ხორცშესხმას, კონკრეტულ ამოცანასა და ჩანაფიქრს უნდა ესადაგებოდეს სახეთა პლასტიკა – მხატვრული ფორმის სტრუქტურა.
7. ფილოსოფიური აზროვნების განვითარების ძირითადი ეტაპები, კონცეპტები და მეთოდები, ფილოსოფიის ისტორიის, პოლიტიკისა და რელიგიის ფილოსოფიის, ეთიკის, ესთეტიკისა და ლოგიკის, ფილოსოფიური ანთროპოლოგიის საფუძვლები.
8. საქართველოს ისტორიის ძირითადი ეტაპები, ფაქტები და მოვლენები მსოფლიოს გეოპოლიტიკურ კონტექსტში.
9. აკადემიური წერის ძირითადი პრინციპები.
10. რომელიმე სხვა (არამაპროფილებელი) სპეციალობის საფუძვლები, ძირითადი თეორიები, პრინციპები და კვლევის მეთოდები (არჩევით).
11. ძირითადი ენათმეცნიერული თეორიები, პრინციპები და კვლევის მეთოდები.
12. ერთ-ერთი ევროპული ენა მინიმუმ A2 დონეზე.
13. ერთ-ერთი კლასიკური ან აღმოსავლური ენის საბაზისო კურსი (არჩევით)

ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი

პრაქტიკული უნარების გამოიმუშავება პროგრამისთვის პრიორიტეტს წარმოადგენს და საგნების უმრავლესობა ამ ამოცანას ემსახურება.

1. კურსდამთავრებულს აქვს დაზგურ ფერწერასა და გრაფიკაში, აგრეთვე გამოყენებითი ხელოვნების ნიმუშების ესკიზებზე სამუშაოდ საჭირო მასალების, ინსტრუმენტებისა და დამხმარე ინვენტარის პრაქტიკაში სწორად და ოპტიმალურად გამოყენების უნარ-ჩვევები.
2. კურსდამთავრებული სრულყოფილად ფლობს აკადემიური ხატვის ტექნიკას და ხერხებს – შეუძლია ნებისმიერი სირთულის მოდელის სწორი კონსტრუქციული გადმოტანა სასურათე სიბრტყეზე და მისი შემდგომი შუქ-ჩრდილული დამუშავება.
3. კურსდამთავრებული ფლობს ზეთის ფერწერის, აკვარელის, ტემპერისა და გუაშის ტექნიკას. მას შეუძლია ამ სახეობის საღებავების მრავალფეროვანი შესაძლებლობების გამოყენება დაზგურ და მონუმენტურ ფერწერაში (სასურათე სიბრტყის მასალისა და დანიშნულების მიხედვით მათი სწორად შერჩევიდან ტექნიკური და სტილისტური ნიუანსების შეჯერებამდე) და გრაფიკაში, გამოყენებითი ხელოვნების ნიმუშების ესკიზების შესაქმნელად.
4. კურსდამთავრებულს შეუძლია ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენება მხატვრული პრობლემების გადასაწყვეტად - სხვა და სხვა სამხატვრო ტექნიკის სინთეზისა ან მათი სამუშაოს შესრულების ეტაპების მიხედვით მონაცვლეობის მეშვეობით შექმნას მხატვრული პროდუქცია და შეასრულოს გაფორმებითი ხასიათის მხატვრული სამუშაო.
5. კურსდამთავრებული დაუფლებულია ნატურიდან ხატვის ფუნდამენტურ ცოდნას, უნარ-ჩვევებს და რთულ ტექნიკას. იცნობს სქემატური აგებისა და შუქ-ჩრდილური დამუშავების რთულ პრინციპებს ხატვაში; შეუძლია ადამიანის სხეულის პლასტიკის სასწავლო ნახატის ტექნიკით სასურათე სიბრტყეზე გადმოცემა, შეუძლია დეტალურად დამუშავებული, მოცულობითი ხასიათის ნახატის გამთლიანებულ სახემდე მიყვანა.
6. კურსდამთავრებული დაუფლებულია ნატურიდან ფერში მუშაობის ფუნდამენტურ ცოდნას, უნარ-ჩვევებს და რთულ ტექნიკას. იცნობს ტონალურ-ფერადობრივი დამუშავების რთულ პრინციპებს; შეუძლია ფერწერული ტექნიკით ნამუშევრის დეტალურად დამუშავება, კოლორის ტულად გამთლიანებულ სახემდე მიყვანა.
7. ლოგიკური მსჯელობა, ანალიტიკური და კრიტიკული აზროვნება, სწორი დასკვნების და ფილოსოფიური ცნებებით ოპერირება.
8. ჰუმანიტარულ სფეროში სხვადასხვა პრობლემატიკის ირგვლივ საკუთარი აზრის დამაჯერებლად ჩამოყალიბება /არგუმენტირება, მიზნის ადეკვატური ენობრივი ერთეულების შერჩევა და აკადემიურ გარემოში საჭირო სხვადასხვა დანიშნულების ტექსტების შექმნა.
9. ერთ-ერთი სხვა ევროპული ენის (არჩევის შემთხვევაში) ცოდნის გამოყენება აკადემიური მიზნებისთვის.
10. ერთ-ერთი კლასიკური ან აღმოსავლური ენის (არჩევით) ცოდნის გამოყენება აკადემიური მიზნებისთვის.
11. ჰუმანიტარული სფეროსთვის დამახასიათებელი ძირითადი მეთოდების გამოყენებით წყაროების დამუშავება და ანალიზი.
12. ძირითადი ენათმეცნიერული მეთოდების გამოყენება ამა თუ იმ პრობლემის გადასაჭრელად, კვლევითი ან პრაქტიკული ხასიათის პროექტის (ნაშრომის) განსახორციელებლად.

დასკვნის უნარი

1. კურსდამთავრებულს აქვს სახვითი ხელოვნების სფეროში შეფასების კრიტერიუმების არაერთგვაროვნების გაცნობიერებაზე დაყრდნობით, როგორც ხელოვნების ნიმუშის, ასევე მხატვრული იდეის, კონკრეტული ამოცანის და გარემოსთვის მისადაგების შეფასებისას საფუძვლიანი კრიტიკული ანალიზის უნარი.
2. კურსდამთავრებულს აქვს სახელოვნებო სფეროში ინფორმაციის, მონაცემების შეგროვება და განმარტება - მხატვრული ანალიზის, დასკვნების გამოტანისა უნარი.
3. კურსდამთავრებულს აქვს დასკვნების გამოტანისა და მათი იმპლემენტაციის უნარი სახვითი ხელოვნების მომიჯნავე დარგთა სფეროში, მათში პლასტიკური საწყისის გამოვლენის მიზნით.
4. კურსდამთავრებული კარგად ერკვევა პლასტიკური ფორმის სტილურობაში, რაც ცდათა და შეცდომათა მეთოდის ნაყოფია და დასკვნის უნარს ეფუძნება, პროდუქტიული დასკვნა აქ მხოლოდ გარკვეული სინთეზის შედეგად აღმოცენდება.
5. კურსდამთავრებულს აქვს მხატვრობაში სტილიზაციისადმი ინდივიდუალური, შემოქმედებითი მიდგომის უნარი, რაც სახვითი ხელოვნების სფეროში შემოქმედებითი აქტიურობის აუცილებელი პირობაა.

კომუნიკაციის უნარი

1. სახვით ხელოვნებაში კომპოზიციური და დარგობრივი, სტილისტური თუ ტექნოლოგიური იდეების და პრობლემების შესახებ დეტალური წერილობითი ანგარიშის მომზადებისა და ინფორმაციის სპეციალისტებისა და არასპეციალისტებისთვის ქართულ და უცხოურ ენებზე ზეპირად გადაცემის უნარი.

სწავლის უნარი

1. შეუძლია სწავლების პროცესის დაგეგმვა, სახვითი ხელოვნების სფეროში ფუნდამენტური ცოდნის ბაზაზე შედარებით ვიწრო დარგობრივ-შემოქმედებითი ინტერესების განსაზღვრა.
2. სწავლის და პრაქტიკული მუშაობის სტრატეგიისა და დროის ორგანიზება სწავლების პერიოდში ბუნებრივად შექმნილი უნარია, რადგან მხატვრობის შესწავლა პროგრამის მიხედვით შედგება არაერთგვაროვანი მეთოდიკისგან (თეორიული ცოდნის მიღება, სახელოვნებო ტექნიკისა და უნარ-ჩვევების განვითარება, მხატვრულ-კომპოზიციური აზროვნება) და ხარისხიანი მხატვრული პროდუქტის მიღებაც მხოლოდ სწორად გაწერილი ციკლების შესრულების შედეგად შეიძლება.

ღირებულებები

1. კურსდამთავრებულს შეუძლია თანამედროვე სახელოვნებო სივრცეში მაღალმხატვრული, გემოვნებაზე და კომპოზიციურ აზროვნებაზე, დარგობრივი და სტილისტური ამოცანების ცოდნაზე დაფუძნებული ღირებულებების ფორმირებაში მონაწილეობა და სწრაფვა მათი დამკვიდრებისათვის.
2. კურსდამთავრებულს გამომუშავებული აქვს პიროვნული და აკადემიური თავისუფლებისა და დამოუკიდებლობის, ეთიკური იდეალების შესაბამის, კრიტიკული, შემოქმედებითი და პროგრესული აზროვნებაზე დაფუძნებული ღირებულებები.

დასაქმების სფეროები:

პროგრამაში გათვალისწინებული ძირითადი სპეციალობის საგნები ისეთი თანმიმდევრობით და ურთიერთშეფარდებით არის სტრუქტურირებული, რომ კურსდამთავრებული მხატვრის მუშაობის სფეროებისთვის კარგად იქნება მომზადებული. პირველ რიგში ეს არის ინდივიდუალურ-შემოქმედებითი სფერო; ამავე დროს იგი თავისი შემოქმედებითი პოტენციალის რეალიზებას შეძლებს საზოგადოებრივ და ბიზნეს სექტორშიც: მასმედიაში, კულტურულ დაწესებულებაში, წარმოებაში, ყველგან სადაც ვიზუალური ფაქტორის ესთეტიზაცია და დახვეწა- ჩამოყალიბებაა საჭირო.

სასწავლო პროგრამის წარმატებით დამთავრების შემდეგ სტუდენტს ექნება საკმარისი ცოდნა, კვალიფიკაცია და პრაქტიკული ჩვევები

1) დაზგური მხატვრობის (ფერწერა, გრაფიკა) დარგებში ინდივიდუალური შემოქმედებითი მუშაობისთვის; 2) საგამომცემლო სფეროში; 3) ნებისმიერ სფეროში, სადაც პროდუქციის, ობიექტის და პერფორმანსის მხატვრული და დიზაინერული გაფორმება არის საჭირო.

სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები:

სწავლის შედეგების მისაღწევად პროგრამა იყენებს ლექციას, პრაქტიკულ მუშაობას, საშინაო დავალებას, შუალედურ შეფასებას, პრეზენტაციას, საბაკალავრო ნაშრომს, დასკვნით გამოცდას. სწავლების ფორმატში გამოყენებულია ვერბალური, წიგნზე მუშაობის, ანალიზისა და სინთეზის, დემონსტრირების (ნამუშევრის შესრულების სხვა და სხვა ეტაპზე პედაგოგი პრაქტიკულად აჩვენებს სტუდენტს შესრულების ტექნიკურ ხერხებს), პრაქტიკული მეთოდები.

ამავე დროს მოქმედებს სტუდენტთან ინდივიდუალური მუშაობის მეთოდი, რომელიც სახვითი ხელოვნების სწავლების სპეციფიკიდან გამომდინარე მეტად მნიშვნელოვანია, ეს გათვალისწინებულია აკადემიური პერსონალის დატვირთვის სქემაში - სემესტრულ ცხრილთან ერთად ქვეყნდება ინდივიდუალური კონსულტაციების ცხრილი.

სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა:

სტუდენტის ცოდნა ფასდება 100 ქულიანი სისტემით; მინიმალურ შეფასებას წარმოადგენს 51 ქულა; უნივერსიტეტში მოქმედი სასწავლო პროცესის მარეგულირებელი წესის თანახმად შეფასება ხორციელდება შემდეგნაირად: 91 -100 – ფრიადი, A; 81-90 –ძალიან კარგი, B; 71-80– კარგი, C; 61-70–დამაკმაყოფილებელი, D; 51-60–საკმარისი, E; 41-50– ვერ ჩააბარა, FX; 0-40 – ჩაიჭრა, F. შეფასების კრიტერიუმები მოცემულია კონკრეტულ სილაბუსებში. შეფასება ხორციელდება მინიმუმ ოთხი კომპონენტის მიხედვით.

სასწავლო გეგმა: იხ. დანართი № 1

სილაბუსები: იხ. დანართი № 2

პროგრამის ხელმძღვანელი: ლევან სილაგაძე, მხატვარი, თსუ ასოცირებული პროფესორი (cv იხ. დანართში #3)

ინფორმაცია პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსების შესახებ (გვარი, სახელი, აკადემიური თანამდებობა, ხარისხი):

თსუ ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი, მხატვარი ლევან სილაგაძე (პროგრამის ხელმძღვანელი)
ასისტენტ პროფესორი, მხატვარი ვლადიმერ ასათიანი
მოწვეული პედაგოგები - მარინა ელიოზიშვილი, ლელა გელიეშვილი, თამარ ხარაბაძე, ლალი ლომთაძე, მაკა ახოზაძე, მარინა დიდმელაშვილი, მალხაზ კუხაშვილი, გრიგოლ კვატაშიძე, მიხეილ ჩხენკელი

ბიოგრაფიული მონაცემები (CV) იხ დანართში #4

ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალური რესურსის შესახებ.

პროგრამის სტრუქტურისა და სწავლების პრაქტიკული ხასიათის გამო აუცილებელია მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა სპეციალიზირებული სამხატვრო სტუდიისა და საინფორმაციო ტექნოლოგიური ცენტრის სახით . პროგრამა დარგობრივი კუთხით სწორედ ისეთნაირად არის შემუშავებული, რომ მაქსიმალურად იქნას გამოყენებული არსებული დანადგარები, ტექნიკა, დამხარე ინვენტარი და აღჭურვილობა. სახვითი ხელოვნების სტუდია-ლაბორატორიას (საერთო ფართი 350 მ2,) გააჩნია მხატვრობისთვის ოპტიმალური ბუნებრივი განათების წყარო, აღჭურვილია დაზგური ფერწერის და გრაფიკისთვის აუცილებელი ინვენტარით – მოლბერტები (15), დაფები (40), ტუმბოები (100), სადგარები (50), თაბაშირის მარტივი და რთული მოდელები (35), ოფორტის დაზგა.

პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა: საბაკალავრო პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა ხდება ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბიუჯეტიდან, რომელიც უნივერსიტეტის ბიუჯეტის შემადგენელი ნაწილს წარმოადგენს. სწორედ საფაკულტეტო ბიუჯეტი უზრუნველყოფს პროგრამის განხორციელებაში ჩართული აკადემიური პერსონალისა და მოწვეული პედაგოგების შრომის ანაზღაურებას, პროგრამის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის მოვლასა და სრულყოფას.

დამატებითი საგანმანათლებლო (minor) პროგრამის დასახელება: სახვითი ხელოვნება

პროგრამის მოცულობა კრედიტებით: 60 ECTS კრედიტი

სწავლების ენა: ქართული ენა

პროგრამის მიზანი:

სახვითი ხელოვნების დამატებითი პროგრამის მიზანია სახელოვნებო ჯგუფის და „ასევე, სხვა სპეციალობების დაინტერესებულ სტუდენტებს, შესძინოს მხატვრობაში საბაზისო პრაქტიკული უნარ-ჩვევები და მხატვრული კომპოზიციური ხედვა და აზროვნება. სახვითი ხელოვნების დამატებითი პროგრამა სახელოვნებო სპეციალობების სტუდენტებისთვის, მათივე ძირითადი სასწავლო ამოცანებიდან გამომდინარე, იძლევა უშუალო შედეგს. ხელოვნებათმცოდნეები პრაქტიკულ რეჟიმში ეზიარებიან სფეროს, რომლის შესწავლა მათი ამოცანაა, კინო-ტელე ხელოვნებაში მხატვრული ხედვა და აზროვნება რეჟისორის, ოპერატორის მუშაობის ერთ-ერთი მხარეა და მომავალ შემოქმედებით საქმიანობაში კინოხელოვანს მხატვრობაში თეორიულ-პრაქტიკული გამოცდილება ნამდვილად გამოადგება. არქეოლოგიის სპეციალობისათვის პროგრამა საინტერესოა სივრცის მოდელირებისა და პლასტიკური ფორმების გადმოცემის პრაქტიკული ჩვევებისა და ხერხების შესწავლიდან გამომდინარე.

დამატებითი პროგრამა საკრედიტო მოცულობით შეადგენს ძირითადი პროგრამის ნახევარს - 60 კრედიტი (იხ. პროგრამის სტრუქტურა) და ბუნებრივია არ იძლევა საბაკალავრო დონით გათვალისწინებულ სრულ კვალიფიკაციას. მაგრამ მხატვრობის სპეციფიკის, ზოგადად სახვითი ხელოვნების სფეროს შემოქმედებითი, ინდივიდუალური ხასიათის გამო, აქვს საკუთარი პრიორიტეტები, სერიოზული მნიშვნელობა და მისი გავლა, შემოქმედებითი პოტენციალისა და სურვილის ქონის შემთხვევაში, სხვა ნებისმიერი სტუდენტისთვის მეტად შედეგიანი შეიძლება იყოს.

სავალდებულო საგნების ბლოკიდან სტუდენტი გაივლის ფუნდამენტურ ნაწილს სახვითი ხელოვნების საფუძვლების და აკადემიური ხატვისა და ფერწერის სახით, ფიგურატიული პლასტიციზმის რთული ეტაპის გამოკლებით; კომპოზიციის არჩევით საგნებთან ერთად შედეგად ჩამოუყალიბდება მხატვრული ხედვა და კომპოზიციური აზროვნება. ეს ყველაფერი მას მისცემს საშუალებას, სურვილის შემთხვევაში, გააგრძელოს ინდივიდუალურად მხატვრული ოსტატობის დახვეწა ან შემოქმედებითი ტურის წარმატებით გავლის შემდეგ გააგრძელოს სწავლა სამაგისტრო პროგრამაზე, ან ინდივიდუალურად გახსნას საკუთარი შემოქმედებითი პოტენციალი, იმუშაოს ფერწერაში და გრაფიკაში.

პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა: სახვითი ხელოვნების დამატებით სპეციალობაზე შეუძლია ისწავლოს უნივერსიტეტის ნებისმიერი სპეციალობის სტუდენტმა.

სწავლის შედეგები

ცოდნა და გაცნობიერება:

1. კურსდამთავრებულს აქვს სახვითი ხელოვნებისა და დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების დარგების განვითარების ისტორიის ზოგადი ცოდნა. სახვითი ხელოვნების ძირითადი, ტრადიციული დარგების (ფერწერა, გრაფიკა, ქანდაკება, არქიტექტურა) და გამოყენებითი ხელოვნების დარგების დამახასიათებელი ნიშან-თვისებების, ზოგადი ამოცანების გარჩევის უნარი.
2. კურსდამთავრებული იცნობს დაზგური მხატვრობისთვის საჭირო ძირითად მასალას, აღჭურვილობას, მისი სწორად გამოყენების მეთოდებს.
3. კურსდამთავრებულს შეძენილი აქვს სახვითი ხელოვნებისთვის ფუნდამენტური ცოდნა ფერის, ფორმის, ჩრდილისა და განათების, სივრცისა და სასურათე სიბრტყის ურთიერთდამოკიდებულების შესახებ.
4. კურსდამთავრებულს ესმის და აცნობიერებს სახვით ხელოვნებაში და დიზაინში კომპოზიციური აზროვნების მნიშვნელობას; აქვს მხატვრული კომპოზიციის მიზნობრივი დატვირთვის გათვალისწინებით გამოყენების საბაზისო ცოდნა.
5. კურსდამთავრებულს აქვს სახვითი ხელოვნების სფეროს საბაზისო ცოდნა, გაცნობიერებული აქვს კომპოზიციური აზროვნების საფუძველზე დაზგური მხატვრობის ზოგადი საკითხები.
6. კურსდამთავრებულს ესმის ზოგადად მხატვრობის სპეციფიკა და ამ სფეროში შეფასების კრიტერიუმების არაერთგვაროვნება – აცნობიერებს, რომ როგორც ხელოვნების ნიმუშის, ასევე მხატვრული და დიზაინერული იდეის ხორცშესხმას, კონკრეტულ ამოცანასა და ჩანაფიქრს უნდა ესადაგებოდეს სახეთა პლასტიკა – მხატვრული ფორმის სტრუქტურა.

ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი

პრაქტიკული უნარების გამომუშავება პროგრამისთვის პრიორიტეტს წარმოადგენს და საგნების უმრავლესობა ამ ამოცანას ემსახურება.

1. კურსდამთავრებულს აქვს დაზგურ ფერწერასა და გრაფიკაში, აგრეთვე გამოყენებითი ხელოვნების ნიმუშების ესკიზებზე სამუშაოდ საჭირო ძირითადი მასალების, ინსტრუმენტებისა და დამხმარე ინვენტარის პრაქტიკაში სწორად და ოპტიმალურად გამოყენების უნარ-ჩვევები.
2. კურსდამთავრებული ფლობს აკადემიური ხატვის საბაზისო ტექნიკას და ხერხებს – შეუძლია მოდელის სწორი კონსტრუქციული გადმოტანა სასურათე სიბრტყეზე და მისი შემდგომი შუქ-ჩრდილული დამუშავება.
3. კურსდამთავრებული ფლობს ზეთის ფერწერის, აკვარელის, ტემპერისა და გუაშის ტექნიკის საბაზისო დონეს. შეუძლია ამ სახეობის საღებავების გამოყენება მხატვრობის სხვა სხვა დარგში ესკიზების შესაქმნელად.
4. კურსდამთავრებულს შეუძლია ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენება მხატვრული პრობლემების გადასაწყვეტად - სხვა და სხვა სამხატვრო ტექნიკის სინთეზისა ან მათი სამუშაოს შესრულების ეტაპების მიხედვით მონაცვლეობის მეშვეობით.

5. კურსდამთავრებული დაუფლებულია ნატურიდან ფერში მუშაობის ფუნდამენტურ ცოდნას, უნარ-ჩვევებს და ტექნიკას. იცნობს ტონალურ-ფერადობრივი დამუშავების ზოგად პრინციპებს.

დასკვნის უნარი

1. კურსდამთავრებულს აქვს სახვითი ხელოვნების სფეროში შეფასების კრიტერიუმების არაერთგვაროვნების გაცნობიერებაზე დაყრდნობით, როგორც ხელოვნების ნიმუშის, ასევე მხატვრული იდეის, კონკრეტული ამოცანის და გარემოსთვის მისადაგების შეფასებისას საფუძვლიანი კრიტიკული ანალიზის უნარი.

2. კურსდამთავრებულს აქვს სახელოვნებო სფეროში ინფორმაციის, მონაცემების შეგროვებისა და განმარტებს, ზოგადი მხატვრული ანალიზის, დასკვნების გამოტანისა უნარი.

კომუნიკაციის უნარი

1. სახვით ხელოვნებაში კომპოზიციური და დარგობრივი, სტილისტური თუ ტექნოლოგიური იდეების და პრობლემების შესახებ დეტალური წერილობითი ანგარიშის მომზადებისა და ინფორმაციის სპეციალისტებისა და არასპეციალისტებისთვის ქართულ და უცხოურ ენებზე ზეპირად გადაცემის უნარი.

სწავლის უნარი

1. შეუძლია სწავლების პროცესის დაგეგმვა, სახვითი ხელოვნების სფეროში ფუნდამენტური ცოდნის ბაზაზე შედარებით ვიწრო დარგობრივ-შემოქმედებითი ინტერესების განსაზღვრა.

2. სწავლის და პრაქტიკული მუშაობის სტრატეგიისა და დროის ორგანიზება სწავლების პერიოდში ბუნებრივად შექმნილი უნარია, რადგან მხატვრობის შესწავლა პროგრამის მიხედვით შედგება არაერთგვაროვანი მეთოდისგან (თეორიული ცოდნის მიღება, სახელოვნებო ტექნიკისა და უნარ-ჩვევების განვითარება, მხატვრულ-კომპოზიციური აზროვნება) და ხარისხიანი მხატვრული პროდუქტის მიღებაც მხოლოდ სწორად გაწერილი ციკლების შესრულების შედეგად შეიძლება.

ღირებულებები

1. კურსდამთავრებულს შეუძლია თანამედროვე სახელოვნებო სივრცეში მაღალმხატვრული, გემოვნებაზე და კომპოზიციურ აზროვნებაზე, დარგობრივი და სტილისტური ამოცანების ცოდნაზე დაფუძნებული ღირებულებების ფორმირებაში მონაწილეობა და სწრაფვა მათი დამკვიდრებისათვის.

2. კურსდამთავრებულს გამომუშავებული აქვს პიროვნული და აკადემიური თავისუფლებისა და დამოუკიდებლობის, ეთიკური იდეალების შესაბამის, კრიტიკული, შემოქმედებითი და პროგრესული აზროვნებაზე დაფუძნებული ღირებულებები

სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები:

სწავლის შედეგების მისაღწევად პროგრამა იყენებს ლექციას, პრაქტიკულ მუშაობას, საშინაო დავალებას, შუალედურ შეფასებას, პრეზენტაციას, საბაკალავრო ნაშრომს,

დასკვნით გამოცდას. სწავლების ფორმატში გამოყენებულია ვერბალური, წიგნზე მუშაობის, ანალიზისა და სინთეზის, დემონსტრირების (ნამუშევრის შესრულების სხვა და სხვა ეტაპზე პედაგოგი პრაქტიკულად აჩვენებს სტუდენტს შესრულების ტექნიკურ ხერხებს), პრაქტიკული მეთოდები.

ამავე დროს მოქმედებს სტუდენტთან ინდივიდუალური მუშაობის მეთოდი, რომელიც სახვითი ხელოვნების სწავლების სპეციფიკიდან გამომდინარე მეტად მნიშვნელოვანია, ეს გათვალისწინებულია აკადემიური პერსონალის დატვირთვის სქემაში - სემესტრულ ცხრილთან ერთად ქვეყნდება ინდივიდუალური კონსულტაციების ცხრილი.

სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა:

სტუდენტის ცოდნა ფასდება 100 ქულიანი სისტემით; მინიმალურ შეფასებას წარმოადგენს 51 ქულა; უნივერსიტეტში მოქმედი სასწავლო პროცესის მარეგულირებელი წესის თანახმად შეფასება ხორციელდება შემდეგნაირად: 91 -100 – ფრიადი, A; 81-90 –ძალიან კარგი, B; 71-80– კარგი, C; 61-70–დამაკმაყოფილებელი, D; 51-60–საკმარისი, E; 41-50– ვერ ჩააბარა, FX; 0-40 – ჩაიჭრა, F. შეფასების კრიტერიუმები მოცემულია კონკრეტულ სილაბუსებში. შეფასება ხორციელდება მინიმუმ ოთხი კომპონენტის მიხედვით.

სასწავლო გეგმა: იხ. დანართი № 1

სილაბუსები: იხ. დანართი № 2

პროგრამის ხელმძღვანელი: ლევან სილაგაძე, მხატვარი, თსუ ასოცირებული პროფესორი (cv იხ. დანართში #3)

დამატებითი ინფორმაცია: სახვითი ხელოვნების დამატებითი პროგრამა სტუდენტებმა სასურველია აირჩიონ მე-3 სემესტრიდან. სახვითი ხელოვნების დამატებითი პროგრამის არჩევა სასურველია ხელოვნებათმცოდნეობის, კინო-ტელე ხელოვნების, არქეოლოგიის, ფილოსოფიის სპეციალობის სტუდენტებისთვის.

სწავლის შედეგების რუკა

	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	1.13	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	2.10	2.11	2.12	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	5.1	5.2	6.1	6.2		
1.	+		+	+	+									+		+	+									+	+				+	+		+	+		
2.	+	+		+	+									+	+												+	+					+	+	+		
3.	+	+	+		+									+		+	+										+						+	+	+		
4.		+	+	+										+	+		+									+								+	+		
5.		+	+	+										+	+		+									+									+		
6.		+	+	+										+		+	+									+									+		
7.		+	+	+										+		+	+									+									+	+	
8.		+	+			+									+		+	+								+		+						+	+		
9.		+	+			+									+		+	+								+		+							+	+	
10.		+	+											+		+	+		+							+									+	+	
11.		+	+											+		+	+		+							+									+		
12.		+	+			+								+			+	+								+		+	+						+		
13.		+	+			+								+			+	+								+		+	+						+		
14.		+	+											+		+	+		+												+				+		
15.		+	+											+		+	+		+											+					+		
16.	+		+	+	+									+	+		+									+	+					+	+	+			
17.	+		+	+	+									+	+		+									+	+					+	+	+			
18.	+		+	+										+	+		+									+	+						+	+			
19.	+		+	+										+	+		+									+	+						+	+			
20.	+			+										+		+	+									+	+					+	+	+		+	
21.	+			+										+		+	+									+	+					+	+	+		+	
22.	+			+										+	+	+										+						+	+	+			
23.	+		+	+	+									+		+	+									+	+					+	+			+	
24.	+		+	+	+									+		+	+									+	+					+	+			+	
25.	+	+	+			+									+															+		+	+				
26.	+	+	+			+									+														+		+	+					
27.	+	+			+	+									+	+													+		+	+					

